

Wintersemester 2013/14

Dozent: Prof. Dr. Rolf Michael Schneider
Ort: Theresienstr. 39, HS B 052
Zeit: Mi 16.00 - 18.00 Uhr
Beginn: 23.10.2013

Vorlesung: Die griechische Revolution: Menschenbilder in Marmor

Mit der Aufstellung großformatiger Standbilder bekleideter junger Frauen (Κόραι) und nackter junger Männer (Κούροι) aus Marmor leiten die Eliten der noch jungen griechischen Stadtgemeinschaften einen kulturgeschichtlichen Veränderungsprozess ein, dessen Folgen bahnbrechend sind. Vom späteren 7. bis zum beginnenden 5. Jahrhundert v. Chr. formen die neuen Standbilder schöner Götter und Menschen die physische Substanz und visuelle Wahrnehmung öffentlicher Räume inner- und außerhalb der Polis radikal um. Zehntausende von Korai und Kouroi erobern Kernbereiche griechischen Lebens – vornehmlich Heiligtümer, seltener Nekropolen – und geben diesen Räumen eine neue anthropologische Identität. Für fünf Generationen bestimmen Korai und Kouroi das öffentliche Bild von Frau und Mann: gemeißelt aus dem von Griechen dafür neu entdeckten Werkstoff Marmor und dargestellt in einem verbindlichen Habitus, der für jedes Geschlecht in bezeichnender Distinktion formuliert ist. Fortan bilden Standbilder schöner junger Frauen und Männer einen zentralen Referenzpunkt gesellschaftlicher Kommunikation in den antiken Kulturen Griechenlands und Roms.

Meine Vorlesung beschreibt die aufregende Dynamik dieses radikalen Veränderungsprozesses in seinen anthropologischen, kulturhistorischen, materiellen und ikonographischen Zusammenhängen. Sie analysiert und diskutiert geschichtliche Voraussetzungen, Auftraggeber und Werkleute, Material, Herstellung und Aufstellungsorte, Darstellung, Habitus und Anspruch, Anfänge und Chronologie sowie Gründe und Folgen eines revolutionären Durchbruchs, der bis heute in Formen gesellschaftlicher Kommunikation nachklingt.

Aufbau

- 23.10. Einführung
- 30.10. Traditioneller Werkstoff Bronze: DreifüÙe und Kessel
- 06.11. *(fällt aus wg. Vortrag in Kopenhagen)*
- 13.11. Neuer Werkstoff Marmor: Frauen und Männer
- 20.11. Naxos und Delos: Marmor als Monopol
- 27.11. Sounion: Asymmetrie versus Symmetrie?
- 04.12. Samos: Repräsentation sozialer Gruppen
- 11.12. *(fällt aus wg. Vortrag in Würzburg)*
- 18.12. Akropolis von Athen: Charis und Status von Frauen
- 08.01. Frauen und Männer in Heiligtümern
- 15.01. Frauen und Männer in Nekropolen
- 22.01. Stil, Habitus, Geschichte: Ergebnisse und Probleme
- 20.01. Frühe Bewegung, belebte Form
- 05.02. Ausblick, Diskussion

Einführende Literatur

- Gisela M.A. Richter, *Korai: Archaic Greek maidens, a study of the development of the Kore type in Greek sculpture*, London 1968.
- Gisela M.A. Richter, *Kouroi: Archaic Greek youths, a study of the development of the Kouros type in Greek sculpture*, London 1970 (3. Auflage).
- Lambert A. Schneider, *Zur sozialen Bedeutung der archaischen Korenstatuen*, Hamburg 1975.
- Brunhilde Sismondo Ridgway, *The Archaic style in Greek sculpture*, Princeton, 1977. Anthony
- M. Snodgrass, "Heavy freight in Archaic Greece", in *Trade in the Ancient Economy*, Hg. Peter D.A. Garnsey u.a., Berkeley u.a. 1983, 16-26.
- Andrew Stewart, *Greek sculpture: an exploration*, New Haven u.a. 1990, 103-130.
- Claude Rolley, *La sculpture grecque 1: des origines au milieu du V^e siècle*, Paris 1994.
- Burkhard Fehr, "Kouroi e Korai: formule e tipi dell'arte arcaica come espressione di valori", in *I Greci: storia cultura arte società 2.1*, Hg. Salvatore Settis, Turin 1996, 785-843.
- Katerina Karakasi, *Archaische Koren*, München 2001 (Rez.: Klaus Fittschen, GGA 225, 2003, 17-25).
- Peter C. Bol (Hg.), *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I: Frühgriechische Plastik*, Mainz 2002.
- Marion Meyer und Nora Brüggemann, *Kore und Kouros: Weihgaben für die Götter*, Wien 2007.
- Vinzenz Brinkmann, *Bunte Götter: Die Farbigkeit antiker Skulptur* (Ausstellungskatalog Kassel, Museum Schloss Wilhelmshöhe 6.3.-1.6.2009), Kassel 2009.
- Rolf M. Schneider, „Korai und Kouroi: Neue Menschenbilder aus Marmor im Mittelmeerraum, in: *Die griechische Welt. Erinnerungsorte der Antike*, Hg. Elke Stein-Hölkeskamp und Karl-Joachim Hölkeskamp, München 2010, 221-243.