

Vorlesung: Römische Staatsreliefs in Kontext und Funktion

Literaturliste

Historienmalerei

- Gerhard Zinserling, Studien zu den Historiendarstellungen der römischen Republik, *Wiss. Zeitschrift der Univ. Jena* 9, 1959/60, 403-448.
- T. Hölscher, Die Anfänge der römischen Repräsentationskunst, *RM* 85, 1978, 344-348.
- F. Coarelli in: *Storia di Roma I 1* (Turin 1990) 171-177. = Ders., *Revixit Ars. Arte e ideologia a Roma* (Rom 1996) 26-34.
- E. M. Moormann in: A. Barbet (Hrsg.), *La peinture funéraire antique. Actes du VII^e colloque de l'Association internationale pour la peinture murale antique, octobre 1998 Vienne* (Paris 2001) 99-107.
- *Das Fresko vom Esquilin und das sog. Grab Arieti*
- F. Coarelli in: *Affreschi romani dalle raccolte dell'Antiquarium Comunale, Ausstellung Rom 1976* (Rom 1976) 1-21 (Fresko vom Esquilin); 22-28 (Arieti); ders., *Libitina e i sepolcra publica dipinti dell'Esquilino*, in: *Kunst von unten? Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstags von Paul Zanker, Rom 2007* (Wiesbaden 2012) 121-132.
- E. La Rocca, *Fabio o Fannio*, *DialA* 3. ser. 2, 1984, 31-53. = Ders. in: *Ricerche di pittura ellenistica*, 1. Quad. *DialA* (Rom 1985) 169-191.
- C. Giatti, *Il sepolcro cd. 'Arieti' sull'Esquilino: nuove proposte di letture del Monumento*, *ArchCl* 58, 2007, 75-107.

Das Pfeilermonument des Aemilius Paullus

- H. Kähler, *Der Fries vom Reiterdenkmal des Aemilius Paullus in Delphi* (Berlin 1965).
- Jacquemin - D. Laroche, *Le Pilier de Paul-Émile*, *BCH* 106, 1982, 207-218.
- H. Kotsidu, *ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΔΟΞΑ*. Ehrungen für hellenistische Herrscher im griechischen Mutterland und in Kleinasien (Berlin 2000) 443-445.
- D. Boschung in: C. Evers - A. Tsingarida (Hrsg.), *Rome et ses provinces. Hommages à Jean-Charles Balty* (Brüssel 2001) 59-72.

Die sog. Domitius-Ara München/Louvre

- H. Kähler, *Seethiasos und Census* (Berlin 1966).
- F. Coarelli, *L'ara di Domizio Enobarbo" e la cultura artistica in Roma nel II secolo a.C.*, *DialA* 2, 1968, 302-368.
- T. Hölscher, *Beobachtungen zu römischen historischen Denkmälern*, *AA* 1979, 337-348.
- H. Meyer, *Ein Denkmal des Consensus Civium*, *BCom* 95, 1993, 45-68.
- Kutner, *Some new grounds for narrative*, in: P. J. Holliday (Hrsg.), *Narrative and Event in Ancient Art* (Cambridge 1993) 198-229.
- *EAA, Secondo Supplemento II* (Rom 1994) 393-395 s.v. *Domizio Enobarbo, Ara di* (R. Wünsche).
- F. Coarelli, *Il Campo Marzio* (Rom 1997) 418-441.
- F. Stilp, *Mariage et Suovetaurilia*, 26. *Suppl. RdA* (Rom 2001).
- H. Lohman in: *Zurück zum Gegenstand. Festschrift für Andreas E. Furtwängler* (Langenweißbach 2009) 109-122.

Die Ara Pacis Augustae

- G. Moretti, *Ara Pacis Augustae* (Rom 1948).
- E. Simon, *Ara Pacis Augustae* (Tübingen 1967) = erweiterte und bebilderte Fassung von Helbig⁴ II (Tübingen 1966) 673-695 Nr. 1937.
- E. La Rocca, *Ara Pacis Augustae* (Rom 1983).
- R. De Angelis Bertolotti, *Materiali dell'Ara Pacis presso il Museo Nazionale Romano*, *RM* 92, 1985, 221-234.
- G. Koepfel, *Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit V: Ara Pacis Augustae, Teil 1*. *BJb* 187, 1987, 101-157; ebenda Teil 2. 188, 1988, 97-106.
- S. Settis in: *Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Ausstellung Berlin 1988* (Berlin 1988) 400-426.

- D. Castriota, *The Ara Pacis Augustae* (Princeton 1995).
- D. A. Conlin, *The Artists of the Ara Pacis* (Chapel Hill 1997).
- S. Foresta, *I fregi con processione dell'Ara Pacis Augustae: osservazioni sull'attuale ricostruzione*, BCom 103, 2002, 43-66.
- O. Rossini, *Ara Pacis* (Mailand 2006).

Die Reliefs vom Arcus Claudii

- M. Cagianò de Azevedo, *Le antichità di Villa Medici* (Rom 1951) 43-48 Nr. 15-16. 21-22.
- H. P. Laubscher, *Arcus Novus und Arcus Claudii*, NachrGöttingen 1976, 69-108.
- G. Koepfel, *Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit I*, BJB 183, 1983, 119-124 Kat. 26-28; ebenda 189, 1989, 21-25. 43-49 Kat. 6-8.
- Ders., *Two Reliefs from the Arch of Claudius*, RM 90, 1983, 103-109.
- S. De Maria, *Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana* (Rom 1988) 112 f. 280-282 Nr. 69; vgl. 312-314 Nr. 94.
- T. Hölscher, *Beobachtungen zu römischen historischen Denkmälern III*, AA 1988, 523 - 528.
- E. La Rocca in: V. M. Strocka (Hrsg.), *Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41-54 n. Chr.)*, Symposion Freiburg 1991 (Mainz 1994) 267-273.

Die Tempelrelief Valle-Medici

- Cagianò de Azevedo a. O. 37 und passim Nr. 3. 11. 23-24. 41. 47-48.
- Laubscher a. O. 69-108.
- G. Koepfel, *Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit I*, BJB 183, 1983, 98-116 Kat. 12-23.
- E. La Rocca in: V. M. Strocka (Hrsg.), *Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41-54 n. Chr.)*, Symposion Freiburg 1991 (Mainz 1994) 273-292.
- M. Fuchs in: H. Meyer, *Kunst und Politik - Religion und Gedächtniskultur II 1* (München 2011) 139-155.

Die Cancellarieliefs

- F. Magi, *I rilievi flavii del Palazzo della Cancelleria* (Rom 1945).
- G. Koepfel, *Profectio und Adventus*, BJB 169, 1969, 138-144; ebenda 184, 1984, 5-10. 29-34 Kat. 7-8.
- Linfert, *Propaganda und Programm. Eine Deutung des Cancellarieliefs*, KölnJbVFrühGesch 10, 1969, 52-62.
- M. Bergmann, *Zum Fries B der flavischen Cancellarieliefs*, MWPr 1981, 19-31.
- E. Simon, *Virtus und Pietas*, Jdl 100, 1985, 543-555.
- H. Meyer, *Prunkkameen und Staatsdenkmäler römischer Kaiser* (München 2000) 125-140.
- L. E. Baumer, *Mehrschichtige Botschaften*, AntK 50, 2007, 93-106.
- H. Meyer in: *Kunst und Politik - Religion und Gedächtniskultur II 1* (2011) 175-180.

Der Titusbogen

- M. Pfanner, *Der Titusbogen* (Mainz 1983).
- G. Koepfel, *Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit VI*, BJB 189, 1989, 25 f. 49-60 Kat. 9-12.
- E. Künzl, *Der römische Triumph* (München 1988) 19-25.
- S. De Maria, *Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana* (Rom 1988) 118 f. 287-289 Nr. 74.
- F. Kleiner, *The Arches of Vespasian in Rome*, RM 97, 1990, 127-136.
- LTUR I (Rom 1993) 109-111 s.v. Arcus Titi (J. Arce).
- M. Roehmer, *Der Bogen als Staatsmonument* (1997) 228-259.

Der Bogen von Benevent

- F. J. Hassel, *Der Trajansbogen von Benevent* (Mainz 1966).
- K. Fittschen, AA 1972, 742-788.
- W. Gauer, *Zum Bildprogramm des Trajansbogens von Benevent*, Jdl 89, 1974, 308-335.
- Th. Lorenz, *Leben und Regierung Trajans auf dem Bogen von Benevent* (Amsterdam 1973).

- E. Simon, Die Götter am Trajansbogen zu Benevent, 1./2. TrWPr (1979/80) 1-15.
- S. De Maria, Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana (Rom 1988) 232-235 Nr. 5*.

Die „Anaglypha Hadriani“

- U. Rüdiger, Die Anaglypha Hadriani, AntPI 12 (Berlin 1973) 161-173.
- M. Torelli, Typology and Structure of Roman Historical Reliefs (Ann Arbor 1982) 89-118.
- G. Koepfel, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit IV, BJB 186, 1986, 17-25 Kat. 1-2.
- D. Boschung- H. von Hesberg - A. Linfert, Die antiken Skulpturen in Chatsworth (Mainz 1997) 77-79 Nr. 76 Taf. 67-70.
- Maria R.-Alföldi, Bild und Bildsprache der römischen Kaiser (1999) 133-136.
- LTUR IV (Rom 1999) 95 f. s. v. Plutei Traianei (M. Torelli).

Die Apotheosebilder vom sog. Arco di Portogallo (A) und von der Basis der Antoninus Pius-Säule (B)

A:

- S. Stucchi, L'arco detto "di Portogallo" sulla Via Flaminia, BCom 73, 1949/50, 101-122.
- G. Koepfel, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit IV, BJB 186, 1986, 7 f.; 38-43 Kat. 18 f.
- M. Bertolotti und E. La Rocca in: E. La Rocca (Hrsg.), Rilievi storici capitolini. Ausstellung Rom 1986-87 (Rom 1986) 21-32.
- M. Torelli, Topografia e iconografia: Arco di Portogallo, Ara Pacis, Ara Providentiae, Templum Solis, Ostraka 1, 1992, 105-131.
- LTUR I (1993) 77-79 s. v. Arco di Portogallo (M. Torelli).
- P. Liverani, Arco di Onorio, Arco di Portogallo, BCom 105, 2004, 351-370.

B:

- L. Vogel, The Column of Antoninus Pius (New York 1973).
- H. Gabelmann, Die ritterliche Trabea, Jdl 92, 1977, 322-372.
- H. Wrede, Zur Trabea, Jdl 103, 1988, 381-400.
- G. Koepfel, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit VI, BJB 189, 1989, 26-33. 60-70 Kat. 13.
- LTUR I (Rom 1993) 298-300 s.v. Columna Antonini Pii (S. Maffei).

Das sog. Parthermonument von Ephesos

- F. Eichler, Zum Partherdenkmal von Ephesos, ÖJh 49, 1971 Beibl. 102-136.
- W. Oberleitner, Funde aus Ephesos und Samothrake (Wien 1978) 66-94.
- Th. Ganschow, Überlegungen zum Partherdenkmal von Ephesos, AA 1986, 209-221.
- W. Oberleitner, Die Apollon-Heliosplatte des Partherdenkmals - ein Neufund, ÖJh 64, 1995, 39-61.
- P. Liverani, "Nationes" e "civitates" nella propaganda imperiale, RM 103, 1995, 234-249.
- Ders., Il monumento antonino di Efeso, RIA 19-20, 1996-97, 153-174.
- J. Süß, Kaiserkult und Stadt (1999) 61-63. 198-200. 254-257.
- M. Fuchs, Staatsideologie und Herrscherpanegyrik: neue Überlegungen zum Parthermonument von Ephesos, JbKMWien 4/5, 2002/2003, 8-29; dies., Ein unbequemer Verwandter im Kalkül dynastischer Planung, in: W. Seipel (Hrsg.), Das Partherdenkmal von Ephesos. Akten des Kolloquiums Wien 2003 (Wien 2006) 88-101.
- Landskron, Das 'Partherdenkmal' von Ephesos. Ein Monument für die Antoninen, ÖJh 75, 2006, 143-183.
- M. Fuchs, Ein panegyrisches Denkmal - oder: Zur Historizität des Parthermonuments von Ephesos, Jdl 124, 2009, 347-378.
- S. Faust, Schlachtenbilder der römischen Kaiserzeit (Rahden 2012) 143-166.

Der Konstantinsbogen

- H. P. L'Orange - A. von Gerkan, Der spätantike Bildschmuck des Konstantinsbogens (Berlin 1939).
- Giuliano, L'arco di Costantino (Mailand 1955).

- S. De Maria, Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana (Rom 1988) 203-211. 316-319 Nr. 98*.
- LTUR I (Rom 1993) 86-91 s.v. Arcus Constantini (A. Capodiferro).
- P. Pensabene - C. Panella (Hrsg.), Arco di Costantino: tra archeologia e archeometria (Rom 1998).
- L. Giuliani, Des Siegers Ansprache an das Volk, in: C. Neumeister - W. Raeck (Hrsg.), Rede und Redner, Kolloquium Frankfurt 1998 (Möhnesee 2000) 269-287.
- Melucco Vaccaro, L'arco dedicato a Costantino, RM 108, 2001, 57-82.
- P. Liverani, Reimpiego senza ideologia, RM 111, 2004, 383-411.
- S. Faust, Original und Spolie, RM 117, 2011, 377-408.
- P. Zanker, Der Konstantinsbogen als Monument des Senats, ActaAArtHist 25, 2012, 77-105.

A: Der große trajanische Schlachtfries

- G. Koepfel, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit III, BJB 185, 1985, 149-153. 173-195 Kat. 9-16.
- A.-M. Leander Touati, The Great Trajanic Frieze (Stockholm 1987).
- H. Philipp, Der Große Trajanische Fries (München 1991).
- S. Faust, Schlachtenbilder der römischen Kaiserzeit (Rahden 2012) 9-30.

B: Die hadrianischen Tondi

- H. Bulle, Ein Jagddenkmal des Kaisers Hadrian, Jdl 34, 1919, 144-172.
- G. Koepfel, Die historischen Reliefs römischer Kaiserzeit IV, BJB 186, 1986, 5. 26-34 Kat. 4-11.
- H. Meyer, Antinoos (München 1991) 218-221.
- R. Turcan, Les tondi d'Hadrien sur l'arc de Constantin, CRAI 1991, 53-82.
- G. Calcani, I tondi adrianei e l'arco di Costantino, RIA 19/20, 1996/97, 175-201.
- Pensabene - Panella (Hrsg.) a. O. 19 ff.; 66-70.
- G. Calcani, I tondi dell'arco: Adriano e Costantino, in: Adriano. Architettura e progetto, Ausstellung Tivoli 2000 (Mailand 2000) 136-147.
- D. Cirone, La serie dei tondi da Adriano a Costantino, in: M.L. Conforto (Hrsg.), Adriano e Costantino (Mailand 2001) 78-102.

C: Die aureischen Reliefs

- Scott Ryberg, Panel Reliefs of Marcus Aurelius (New York 1967).
- E. Angelicoussis, The Panel Reliefs of Marcus Aurelius, RM 91, 1984, 141-205.
- M. L. Cafiero in: E. La Rocca (Hrsg.), Rilievi storici capitolini. Ausstellung Rom 1986-87 (Rom 1986) 38-45.
- G. Koepfel, Die historischen Reliefs römischer Kaiserzeit IV, BJB 186, 1986, 9-12. 47-75 Kat. 23-33.
- S. De Maria, Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana (Rom 1988) 303-305 Nr. 88.
- LTUR I (Rom 1993) 98 f. s. v. Arcus Marci Aureli (M. Torelli); 98 s. v. Arcus Constantini (A. Capodiferro).

D: Die konstantinischen Reliefs

- J. Ruyschaert, Essai d'interprétation synthétique de l'Arc de Constantin, RendPontAcc 35, 1962/63, 79-100.
- G. Koepfel, Die historischen Reliefs römischer Kaiserzeit VII, BJB 190, 1990, 38-64 Kat. 17-22.
- W. Raeck in: J. Holzhausen (Hrsg.), Ψυχή - Seele - Anima. Festschrift für Karin Alt zum 7. Mai 1998 (Stuttgart 1998) 345-354.
- Giuliani a. O. 269-287.