

Wintersemester 2013/14

Dozent: Prof. Dr. Stefan Ritter
Zeit: Mo 14.15 – 15.45
Ort: Übungsraum
Beginn: 21.10.

Proseminar: Etruskische Wandmalerei

Zeugnisse antiker Malerei haben sich aus vorrömischer Zeit nirgendwo in derartiger Fülle erhalten wie in Etrurien, wo man die Verstorbenen in reich dekorierten Kammergräbern beizusetzen pflegte. Die Wandmalereien aus den zahlreichen, vor allem in der Metropole Tarquinia erhaltenen Grabanlagen bieten für die Zeit zwischen dem späten 7. und dem 3. Jh. v. Chr. eine vielfältige und komplexe Bilderwelt. Bei deren Gestaltung bediente man sich thematischer, motivischer und formaler Anregungen aus anderen Regionen der Mittelmeerwelt, die in einer sehr eigenständigen, dabei insbesondere auch auf den Grabkontext abgestimmten Weise verarbeitet wurden.

In dem Seminar unternehmen wir einen exemplarischen Streifzug durch einige der bedeutendsten etruskischen Grabanlagen. Ausgehend von der Lage des Grabes, seiner Raumstruktur und architektonischen Ausgestaltung, gilt das Hauptaugenmerk jeweils der malerischen Dekoration. Ziel ist es dabei, einen repräsentativen Überblick über das breite Spektrum an Bildthemen (von Bankett, Sport oder Jagd über diverse Mythen bis hin zur Unterwelt) und deren Gestaltungsformen zu gewinnen. Die von archaischer bis in hellenistische Zeit reichenden Gräber werden in chronologischer Reihenfolge besprochen, um thematische Interessenverschiebungen und formale Veränderungen zu erfassen und diese in ihrem kulturhistorischen Kontext zu verstehen. Zu diesem Zweck werden auch die engen Querbeziehungen zu anderen Bildgattungen der etruskischen Kunst zu beleuchten sein.

Einführende Literatur:

- St. Steingräber (Hrsg.), Etruskische Wandmalerei. (Stuttgart 1985)
- St. Steingräber, Etruskische Wandmalerei von der geometrischen Periode bis zum Hellenismus (München 2006)

Semesterplan:

21.10. Einführung und Verteilung der Referate

28.10. Die Tomba delle Pantere

Tarquinia, Necropoli Monterozzi. – Lit.: Steingräber 1985, 341 Nr. 96 (mit weiterer Lit.); C. Weber-Lehmann, Die etruskische Grabmalerei: Bilder zwischen Tod und ewigem Leben, in: H. Spielmann (Hrsg.), Die Etrusker. Ausstellungskat. Hamburg 2004 (München 2004) 127 f. Kat. II/1 mit Abb.

04.11. Die Tomba dei Tori

Tarquinia, Necropoli Monterozzi. – Lit.: Steingräber 1985, 358 f. Nr. 120 (mit weiterer Lit.).

11.11. Die Tomba degli Auguri

Tarquinia, Necropoli Monterozzi. – Lit.: Steingräber 1985, 291 Nr. 42 (mit weiterer Lit.); M. Torelli, Funera Tusca. Reality and Representation in Archaic Tarquinian Painting, in: B. Bergmann – C. Kondoleon (Hrsg.), The Art of Ancient Spectacle (Washington 1999) 146–161 mit Abb.

18.11. Die Tomba dei Giocoglieri

Tarquinia, Necropoli Monterozzi. – Lit.: Steingräber 1985, 318 f. Nr. 70; F. Roncalli, La Tomba dei Giocolieri di Tarquinia: una proposta di lettura, in: B. Adembri (Hrsg.), *Αειμνηστος*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani I (Florenz 2005) 407–423 (mit Abb. und weiterer Lit.).

25.11. Die Tomba della Caccia e Pesca

Tarquinia, Necropoli Monterozzi. – Lit.: Steingräber 1985, 301 Nr. 50; C. Weber-Lehmann, Etruskische Wandmalereien, in: M. Kunze (Hrsg.), *Die Etrusker. Die Entdeckung ihrer Kunst seit Winckelmann*, Ausstellungskat. Stendal 2009 (Ruhpolding 2009) 163 f. Kat. VI.3 (mit weiterer Lit.).

02.12. Die Tomba dei Leopardi

Tarquinia, Necropoli Monterozzi. – Lit.: Steingräber 1985, 327 Nr. 81 (mit weiterer Lit.); Steingräber 2006, 129–134 mit Abb.

09.12. Die Tomba del Letto Funebre

Tarquinia, Mus. Arch. – Lit.: Steingräber 1985, 327 f. Nr. 82; C. Weber-Lehmann, Die etruskische Grabmalerei: Bilder zwischen Tod und ewigem Leben, in: H. Spielmann (Hrsg.), *Die Etrusker. Ausstellungskat. Hamburg 2004 (München 2004) 144–147 Kat. II/16 mit Abb.* (und weiterer Lit.).

16.12. Die Tomba della Nave

Tarquinia, Mus. Arch. – Lit.: Steingräber 1985, 335 f. Nr. 91 (mit weiterer Lit.); G. Petrarulo – J. De Leeuw, *New Considerations Regarding the Seascape Fresco in the Tomb of the Ship (Tomba della Nave) at Tarquinia*, *Etruscan Studies* 15/2, 2012, 115–145.

13.01. Die Tomba dell'Orco (I und II)

Tarquinia, Necropoli Monterozzi. – Lit.: Steingräber 1985, 337–340 Nr. 93. 94. 95 (mit weiterer Lit.); F. Prayon, *Die Etrusker. Jenseitsvorstellungen und Ahnenkult* (Mainz 2006) 74 Abb. 78; 84–86 mit Abb.

20.01. Die Tomba François in Vulci

Rom, Villa Albani. – Lit.: B. Andreae, *Die Tomba François. Anspruch und historische Wirklichkeit eines etruskischen Familiengrabes*, in: H. Spielmann (Hrsg.), *Die Etrusker. Ausstellungskat. Hamburg 2004 (München 2004) 176–207 Kat. II/27–46 mit Abb.* (und weiterer Lit.); F. Prayon, *Die Etrusker. Jenseitsvorstellungen und Ahnenkult* (Mainz 2006) 91–99 mit Abb. 95–101.

27.01. Die Tomba del Convegno

Tarquinia, Necropoli Monterozzi. – Lit.: Steingräber 1985, 309 f. Nr. 58; St. Steingräber, *Ahnenkult und bildliche Darstellungen von Ahnen in etruskischen und unteritalischen Grabgemälden aus vorrömischer Zeit*, in: J. M. H. Højte (Hrsg.), *Images of Ancestors* (Aarhus 2002) 140–143. 146 mit Abb. 11 (mit weiterer Lit.).

03.02. Schlußsitzung