

## Hauptseminar: Lebenswelten. Die Gestaltung von Bildräumen in der hellenistischen und römischen Kunst (Prof. Dr. Stefan Ritter)

Zeit: Mo 14.15 – 16.30, Ort: Übungsraum, Beginn: 24.10.

In der antiken Bildkunst wurden Landschaftselemente, Gebäude und Architekturmotive seit hellenistischer Zeit nicht mehr nur isoliert dargestellt, sondern zu kohärenten Bildräumen zusammengefügt, die ganz unterschiedlich ausgestaltet sind: mit Städten und Landvillen, Tempeln und Ruinen, Palästen und Hütten, Bergen und Meer etc. Derartige Darstellungen sind vor allem aus der römischen Kaiserzeit in großer Zahl und in verschiedenen Denkmälergattungen erhalten, in Mosaikbildern, Reliefdarstellungen und vor allem in der Wandmalerei.

In der neueren Forschung werden Phänomene wie Landschaft und Architektur, Tiefenräumlichkeit und Perspektive häufig isoliert untersucht. Die Bildräume sind aber, sobald sie mit menschlichen Figuren belebt sind, keineswegs autonom, sondern bilden fiktive Handlungsorte, an denen göttliche, mythische und sterbliche Figuren in bestimmter Weise agieren. Die Figuren und ihr Umraum stehen in enger Wechselbeziehung zueinander: Nicht nur wird das Geschehen in einen als angemessen erachteten Kontext gesetzt, sondern es gibt auch Fälle, in denen ein Mythos offenbar in Abstimmung auf eine vorgegebene Hintergrundatmosphäre hin ausgewählt und ausgestaltet wurde.

In dem Seminar wollen wir anhand besonders aussagefähiger Beispiele aus verschiedenen Bildgattungen der Frage nach dem Zusammenspiel zwischen Figur und imaginiertem Umwelt nachgehen. Dabei geht es nicht allein um diachrone Veränderungen in den Darstellungsweisen, sondern vor allem auch um die erstaunliche Vielfalt nebeneinander bestehender, alternativer Gestaltungsmöglichkeiten.

Die vergebenen Referatsthemen und die Namen der Referenten sind im LSF einsehbar.

### Einstimmende Literatur:

- B. Bergmann, Rhythms of Recognition. Mythological Encounters in Roman Landscape Painting, in: F. de Angelis – S. Muth (Hrsg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt, Symposium Rom 1998 (Wiesbaden 1999)
- A. Haug, A., Spätantike Stadtbilder – ein Diskurs zwischen Topik und Spezifik, in: F. Hölscher – T. Hölscher (Hrsg.), Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück. Kolloquium Rom 2004 (Heidelberg 2007) 217–249
- M. Hinterhöller, ‚Die gesegnete Landschaft‘. Zur Bedeutung religions- und naturphilosophischer Konzepte für die sakral-idyllische Landschaftsmalerei von spätrepublikanischer bis augusteischer Zeit, *ÖJh* 76, 2007, 129–169
- E. La Rocca, Lo spazio negato. La pittura di paesaggio nella cultura artistica greca e romana (Milano 2008)
- J.M. Croisille, Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural (Paris 2010)
- P. Stinson, Perspective Systems in Roman Second Style Wall Painting, *AJA* 115/3, 2011, 403–426

## **Semesterplan:**

24.10.

Einführung und Verteilung der Referate

31.10.

### **Ägypten als exotische Kulturlandschaft: Das Nil-Mosaik von Palestrina**

Palestrina, Mus. Arch. Naz. – C. Maderna, Ägypten – phantastische ‚römische‘ Welt, in: Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung, Ausst. Frankfurt 2005 (Frankfurt 2005) 438 f. mit Anm. 19 (weitere Lit.) Abb. 2

### **Die bedrohliche Fremde: Der Odyssee-Fries vom Esquilin**

Vatikan. – B. Andrae, Odysseus. Mythos und Erinnerung (Mainz 1999) 242–257 mit Abb.

07.11.

### **‚Sakral-idyllische‘ Landschaften: Die Bilder aus dem ‚roten Zimmer‘ der Villa von Boscotrecase**

Neapel, Mus. Arch. Naz. 147501, 147502, 147503. – L. Chevillat, La double distance du regard et les paysages de la ‚chambre rouge‘ de la villa de Boscotrecase, MEFRA 119, 2007, 85–102 mit Abb. (mit weiterer Lit.)

### **Das Landleben als Utopie: Das ‚Münchner Bauernrelief‘**

München, Glyptothek 455. – M. Fuchs, Römische Reliefwerke. Glyptothek München, Katalog der Skulpturen 7 (München 2002) 34–38 Kat. 8 Abb. 11 (mit weiterer Lit.)

14.11.

### **Mythische Traumwelten: Die Mythenbilder aus der Villa von Boscotrecase**

New York, Metropolitan Mus. 20.192.17 und 20.192.16 – I. Colpo, Ruinae... et putres robore trunci. Paesaggi di rovine e rovine nel paesaggio nella pittura Romana (I secolo a.C. – I secolo d.C.) (Rom 2010) 70. 74–76 mit Anm. 273 Abb. 41; S. 146–148 mit Anm. 724 Abb. 97.

### **Dionysisches Treiben vor einer Architekturkulisse: Das ‚Ikarios-Relief‘ in Neapel**

Neapel, Mus. Arch. Naz. 6713. – L. Bacchielli, Un nuovo rilievo con la raffigurazione della ‚Visita di Dioniso ad Ikarios‘, in: M.G. Picozzi – F. Carinci (Hrsg.), Vicino Oriente, Egeo – Grecia, Roma e mondo romano: Tradizione dell'antico e collezionismo di antichità. Studi in memoria di Lucia Guerrini (Rom 1996) 145–147 Abb. 3 (mit weiterer Lit.)

21.11.

### **Trojas Untergang von oben: Die Tabula Iliaca Capitolina**

Rom, Mus. Cap., Palazzo Nuovo. – E. W. Leach, The Rhetoric of Space. Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome (Princeton 1988) 81–84 Abb. 11 (und weiterer Lit.)

### **Trojas Untergang in Einzelschicksalen: Der Troja-Zyklus aus der Casa del Menandro in Pompeji**

Pompeji, Casa del Menandro (I 10,4), Ala (4), in situ. –K. Lorenz, Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern (Berlin 2008) 291–294 Abb. 137 a–d; 534–536 Kat. K8 (mit weiterer Lit.)

28.11.

**Villen-Landschaften am Meer: Die Landschaftsbilder aus der Casa di M. Lucretius Fronto in Pompeji**

Pompeji, Haus V 4,a, Tablinum (7), in situ. – G. Thagaard Loft, Villa landscapes in Pompeian wall painting – a different approach, *AnalRom* 29 (2003) 12–21 mit Anm. 5 Abb. 5–8 .

**Pompeji in Aufruhr, aus der Vogelperspektive: Die 'Schlägerei im Amphitheater'**

Neapel, *Mus. Arch. Naz.* 112222. – B. Bergmann, Pictorial Narratives of the Roman Circus, in: J. Nelis-Clément – J.-M. Roddaz (Hrsg.), *Le cirque romain et son image* (Bordeaux 2008) 361 f. mit Anm. 6 Abb. 1 (mit weiterer Lit.)

05.12.

**Handel und Wandel auf dem Forum: Die Forum-Szenen aus den Praedia der Iulia Felix**

Neapel, *Mus. Arch. Naz.* 9057–9070. – S.C. Nappo, Fregio dipinto dal 'praedium' di Giulia Felice con rappresentazione del foro di Pompei, *RstPomp* 3, 1989, 79–107 mit Abb.

**Im Kleiderladen: Fassadenbild von der Walkerei des M. Vecilius Verecundus in Pompeji**

Pompeji, Haus IX 7,7, Fassade, in situ. – J.R. Clarke, Art in the lives of ordinary Romans: Visual representation and non-elite viewers in Italy, 100 B.C. – A.D. 315 (*Berkeley* 2003) 105–112 mit Abb. 63 (und weiterer Lit.)

**12.12. fällt aus**

19.12.

**Außen und Innen, Männlich und Weiblich: Die Mythenbilder aus der Casa di Iasone in Pompeji (Räume e und g)**

Neapel, *Mus. Arch. Naz.* 114320, 114321, 114322, 111473, 111474, 111475. – K. Lorenz, Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern (*Berlin* 2008) 222 f. Abb. 100; 230–232 Abb. 109; 237 f. Abb. 114 a; 422–427 Abb. 228. 229. 230; 617 f. Kat. K75

**Das Wirken der Götter, zwischen Dramatik und Beschaulichkeit: Die Mythenbilder aus der Casa die Vettii in Pompeji (Räume n und p)**

Pompeji, Haus VI 15,1, Räume n und p, in situ. – F. Pesando, Casa dei Vettii, in: F. Coarelli (Hrsg.), *Pompeji* (München 2002) 294–310 Abb. auf S. 300–308.

09.01.

**Das Forum Romanum als Rahmen für Staatsakte: Die Anaglypha Traiani**

Rom, Forum Romanum, Curia. – T. Hölscher, Bilder der Macht und Herrschaft, in: A. Nünnerich-Asmus (Hrsg.), *Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit?* (Mainz 2002) 141 f. mit Abb. 128.

**Eigene und fremde Lebenskultur im Kontrast: Die Szenen 25–35 der Trajanssäule**

Rom. – F. Coarelli, *The Column of Trajan* (Rom 2000) Taf. 25–35; P.C. Bol (Hrsg.), *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst IV: Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians* (Mainz 2010) 332 f. zu Abb. 271 (hier: weiterführende Lit.)

16.01.

### **Ein belebter Grabbau: Das Kran-Relief aus dem Hateriergrab in Rom**

Vatikan, Mus. Greg. Prof. 9997. – F. Coarelli (Hrsg.), Rilievo del Sepolcro degli Haterii con monumenti romani, in: ders. (Hrsg.), Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi (Milano 2009) 428 f. Kat. 24 mit Abb. (und weiterer Lit.)

### **Schauplatz-Wechsel: Der Orest-Sarkophag in München**

München, Glyptothek 363. – M. Fuchs, Römische Reliefwerke. Glyptothek München, Katalog der Skulpturen 7 (München 2002) 104–109 Kat. 27 Abb. 51–56

23.01.

### **Ferne Städte im Kriegszustand: Die Reliefbilder vom Septimius-Severus-Bogen**

Rom. – S. Lusnia, Battle Imagery and Politics on the Severan Arch in the Roman Forum, in: S. Dillon – K.E. Welch (Hrsg.), Representations of war in ancient Rome (Cambridge 2006) 272–299 mit Abb.

### **Menschen und Götter in ihrer Stadt: Der Hafen-Sarkophag im Vatikan**

Vatikan, Belvedere 973. – R. Amedick, Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben. Vita privata, ASR I 4 (Berlin 1991) 55. 57. 162 f. Kat. 256 Taf. 47, 2

30.01.

### **Der Betrachter in Bewegung: Das Große Jagdmosaik von Piazza Armerina**

Piazza Armerina. – S. Muth, Bildkomposition und Raumstruktur. Zum Mosaik der ‚Grossen Jagd‘ von Piazza Armerina in seinem raumfunktionalen Kontext, RM 106, 1999, 189–212 mit Abb.

### **Eine zentrierte Villen-Welt: Das Dominus-Iulius-Mosaik aus Karthago**

Tunis, Bardo-Mus. – E. La Rocca, Lo spazio negato. La pittura di paesaggio nella cultura artistica greca e romana (Milano 2008) 64 mit Anm. 139 (Lit.) Abb. 47

## **06.02. Schlussitzung**

Die ersten Referate sollten rechtzeitig vorher übernommen werden. Interessenten mögen bitte kurz bei mir vorsprechen!