



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE  
KATHARINA-VON-BORA-STRASSE 10 • 80333 MÜNCHEN



## Wintersemester 2016/17

Dozent: Prof. Dr. Stefan Ritter  
Zeit: Di 16.15 – 17.45 Uhr  
Ort: Theresienstr. 39, HS B 052  
Beginn: 25.10.

### Vorlesung: Der römische Kaiser im Bild II: Von den Flaviern bis zu Trajan

Mit der Begründung des Prinzipats durch Augustus erfuh das römische Staatswesen eine grundlegende Neuordnung, die mit einer umfassenden kulturellen Neuorientierung einherging. In dieser Umbruchszeit entstand ein neuartiges, auf die Ausnahmestellung des Kaisers fokussiertes Bildersystem, das im ganzen Reich und dabei bis in den privaten Bereich hinein Verwendung fand.

In der Vorlesung wird die Zeit von Vespasian bis zu Trajan behandelt, als die Herrschaft des Kaisers nicht länger über die Abkunft von Augustus, sondern über besondere, namentlich militärische Leistungen und Fähigkeiten begründet wurde. Geboten wird ein repräsentativer Überblick über solche Bildwerke, in denen der Kaiser selbst in Erscheinung tritt: allein oder in der Gesellschaft von Menschen (von Familienangehörigen über Vertreter gesellschaftlicher Gruppen bis hin zu sog. ‚Barbaren‘), Personifikationen, Heroen und Göttern. Dabei werden die relevanten Denkmälergattungen (bes. Skulptur, ‚Staatsreliefs‘, Münzen und Glyptik) vergleichend und im Zusammenspiel betrachtet: mit dem Ziel, die Bilder in ihrer Rolle als Mittel visueller Kommunikation zu verstehen. Es geht um die Frage, wie man sich innerhalb der Bilderwelt in immer wieder neuer Weise über das eigene Gesellschaftssystem mit dem Kaiser an der Spitze verständigte.

#### Einführende Literatur:

- D.E.E. Kleiner, Roman Sculpture (New Haven 1992) 167–315
- T. Hölscher, Macht, Raum und visuelle Wirkung: Auftritte römischer Kaiser in der Staatsarchitektur von Rom, in: J. Maran u. a. (Hrsg.), Constructing Power. Architecture, Ideology and Social Practice. Konstruktion der Macht. Architektur, Ideologie und soziales Handeln (Hamburg 2006) 185–205
- B. C. Ewald – C.F. Noreña /Hrsg.), The Emperor and Rome. Space, Representation, and Ritual (Cambridge 2010)