

Wintersemester 2016/17

Dozent: Prof. Dr. Ruth Bielfeldt
Zeit: Fr 10.15 - 12.30
Ort: Griechensaal 204-206
Beginn: 25.10.



Hauptseminar: Die Cena Trimalchionis: archäologische Lesarten

Trimalchio, die Hauptfigur im größten zusammenhängenden Abschnitt in Petrons *Satyrice*, der sog. *Cena Trimalchionis*, amüsiert seit Jahrhunderten seine Leser. Die Komik der Figur wird jedoch jeweils unterschiedlich erklärt. In der philologischen Forschung ist Trimalchio ein literarisches Stereotyp aus der Tradition der Satire: ein verunglückter Gastgeber, der sein Gastmahl *ad absurdum* treibt. In der historischen Forschung ist Trimalchio ein Charakter mit konkretem sozialhistorischem Hintergrund, doch in maßloser Übertreibung: ein Neureicher libertiner Herkunft. Doch wer war Trimalchio wirklich?

Das Seminar wird sich dieser Detektivfrage aus archäologischer Perspektive nähern. In kritischer Gegenüberstellung relevanter Passagen des Romans mit archäologischen Befunden der frühen Kaiserzeit wollen wir das lebensweltliche Potential des Romans erschließen und ihn in einem zweiten Schritt für die archäologische Interpretation der *Cena* als zentraler Institution der römischen Gesellschaft, als Ort von Theatralität, Sinnlichkeit und Ekel sowie als Heterotopos der Todeserfahrung fruchtbar machen.

Der Journal Club begleitet das Hauptseminar und ist nicht unabhängig davon zu belegen. Er dient der vertieften theorie- und methodenfokussierten Diskussion von Sekundärliteratur. Zum Journal Club wird eine *website* und als Diskussionsplattform ein *online-blog* eingerichtet.

Einführende Literatur:

- E. Stein-Hölkeskamp, *Das römische Gastmahl. Eine Kulturgeschichte* (München 2005)
- K. M. D. Dunbabin, *The Roman Banquet. Images of Conviviality* (Cambridge 2003)
- C. Panayotakis, *Theatrum Arbitri. Theatrical Elements in the Satyrice of Petronius* (Leiden/New York 1995)
- E. Gowers, *The Loaded Table. Representations of Food in Roman Literature* (Oxford 1996)
- J. H. D'Arms, *The Roman Convivium and the Idea of Equality*, in: O. Murray (ed.), *Symptica: A Symposium on the Symposium* (Oxford, 1990), 308-20.
- S. Ritter, *Zur kommunikativen Funktion pompejanischer Gelagebilder: Die Bilder aus der Casa del Triclinio und ihr Kontext*, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 120, 2005, 301-372.
- G. Nichols, *Seeing Food: An Anthropology of Ekphrasis, and Still Life in Classical and Medieval Examples*, *MLN* 106, 4. 2001, 818-851.
- V. Grimm, *On Food and the Body*, in: D. S. Potter (ed.), *A Companion to the Roman Empire* (London 2006) 596-623
- C. P. Jones, *Dinner Theater*, in: W. J. Slater (ed.), *Dining in a Classical Context* (Ann Arbor 1991) 185-198