

Wintersemester 2014/15

Dozentin: Dr. Anna Anguissola
Zeit: Blockveranstaltung s.u.
Ort: Griechensaal 204-206
Beginn: 31.10.

Übung: Künstler und Werkstätte in der griechisch-römischen Antike: Materialien, Technologie und Organisation



Wie wurden die Kunstwerke in der griechischen und römischen Welt produziert? Wie wurde die Arbeit in einer Künstlerwerkstatt organisiert? Welche Kosten und welche logistischen Schwierigkeiten waren mit der Auffindung der Materialien und ihres Transports verbunden? Wie lassen sich die Informationen aus den literarischen Quellen mit den archäologischen Befunden vereinen, um ein detailliertes Bild der antiken Herstellungsweise zu erhalten? Diesen Fragen will sich die Übung stellen, indem sie sich mit der statuarischen Bildhauerkunst auf einen einzigen Produktionstyp und dabei auf die beiden Materialien Bronze und Marmor konzentriert. Die Geschichte der Produktionstechniken von Statuen aus Bronze und Marmor soll über einen langen chronologischen Zeitraum, vom 5. Jh. v. Chr. bis zu den Anfängen des 3. Jhs. n. Chr., verfolgt werden. Ziel der Übung ist eine detaillierte Kenntnis der Techniken der griechischen und römischen Skulptur, ihre Materialien und ihre Produktionszentren sowie die Erlangung von Fachkenntnissen über Probleme, Methoden und die spezifische technische Terminologie. Es werden also generelle Aspekte der methodologischen und historischen Probleme präsentiert sowie ausgewählte Objekte studiert.

Freitag, 31.10.2014, 14:00-16:00: Einführung und Referatsthemenverteilung
Freitag, 07.11.2014, 14:00-18:00: Künstler und Werkstätte
Freitag, 05.12.2014, 14:00-18:00: Bronze
Freitag, 12.12.2014, 14:00-18:00: Marmor
Freitag, 09.01.2014, 14:00-18:00: Fallbeispiele

Einführende Literatur (im Auswahl):

Allgemein

- Kühn, H. 2014. Werke aus Kupfer, Bronze und Messing. München, 25–72.
- Penny, N. 1993. The materials of sculpture. New Haven.
- Wittkower, R. 1977. Sculpture: Processes and principles. New York.

Künstler und Werkstätte

- Burford, A. 1985. Künstler und Handwerker in Griechenland und Rom. Mainz.
- Coarelli, F. (Hrsg.) 1980. Artisti e artigiani in Grecia. Bari.
- Kristensen, T.M. und B. Poulsen (Hrsg.) 2012. Ateliers and artisans in Roman art and archaeology. Portsmouth RI.
- Philipp, H. 1990. Handwerker und bildende Künstler in der griechischen Gesellschaft. In: Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik, Hrsg. H. Beck *et al.* Frankfurt, 79–110.
- Stewart, P. 2008. The social history of Roman art. Cambridge, 10–38.

Bronze

- Formigli, E. (Hrsg.) 1991. Antiche officine del bronzo: materiali, strumenti, tecniche. Siena.
- Formigli, E. (Hrsg.) 1999. I grandi bronzi antichi. Siena.
- Haynes, D. 1992. The technique of Greek bronze statuary. Mainz. *
- Mattusch, C. 1988. Greek bronze statuary from the beginnings through the fifth century B.C. Ithaca. *
- Mattusch, C. 1996. Classical bronzes. The art and craft of Greek and Roman statuary. Ithaca. *
- Mattusch, C. 2005. The Villa dei Papiri at Herculaneum. Los Angeles, 133–140, 189–339.
- Zimmer, G. 1990. Griechische Bronzegusswerkstätten. Zur Technologieentwicklung eines antiken Kunsthandwerkes. Mainz. *

Marmor

- Boschung, D. und M. Pfanner. 1988. Antike Bildhauertechnik. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 7–28.
- Herrmann, J.J. (Hrsg.) 2002. Interdisciplinary studies on ancient stone. Asmosia V, Boston 1998. London.
- Jockey, P. (Hrsg.) 2011. Leukos lithos: marbres et autres roches de la Méditerranée antique. Asmosia VIII, Aix-en-Provence 2006. London.
- Maniatis, Y. *et al.* (Hrsg.) 1995. The study of marble and other stones used in antiquity. Asmosia III, Athens 1993. London.
- Nolte, S. 2006. Steinbruch – Werkstatt – Skulptur: Untersuchungen zu Aufbau und Organisation griechischer Bildhauerwerkstätten. Göttingen, 137–303. *
- Pensabene, P. 1998. Marmi antichi II. Cave e tecnica di lavorazione, provenienze e distribuzione. Rom.
- Pensabene, P. 2013. I marmi nella Roma antica. Rom. *
- Pfanner, M. 1989. Über das Herstellen von Porträts. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 104, 157–257.
- Rockwell, P. 1993. The art of stoneworking: A reference guide. Cambridge. (= 1989. Lavorare la pietra: manuale per l'archeologo, lo storico dell'arte e il restauratore. Rom)*
- Russell, B. 2013. The economics of the Roman stone trade. Oxford. *
- True, M. und J. Podany (Hrsg.) 1990. Marble. Art historical and scientific perspectives on ancient sculpture. Malibu.

[Die mit einem Sternchen gekennzeichnete Bücher befinden sich im Seminar-Apparat]