

Wintersemester 2014/15

Dozenten: Dr. Oliver Hülken – Dr. Sascha Priester
Zeit: Mi 10.00 bis 12.00 Uhr
Ort: Griechensaal 204-206
Beginn: 15.10.2014

Proseminar: „Ausgewählte Denkmäler und ihr archäologisch-historischer Kontext von der archaischen Zeit bis zur Spätantike“

Das Proseminar ist als Vertiefung der „Einführung in die Klassische Archäologie“ gedacht. Insofern sollen wichtige Denkmäler der griechischen und römischen Kultur vorgestellt und besprochen werden. Ganz bewusst ist der Zeitrahmen weit gespannt, vom 6. bis zum 4. Jh. n. Chr. So können ganz unterschiedliche archäologische Gattungen und Themen berücksichtigt werden, deren Bogen sich etwa von der archaischen Vasenmalerei über die stadtrömische Begräbnispraxis, antike Stadtkonzepte und Heiligtümer bis hin zu den Wohnhäusern Pompejis spannt, von den Meisterwerken klassischer Bildhauer zur Staatskunst und den Porträts der römischen Kaiser.

Vorläufiger Themenplan:

15.10. Einführungssitzung (ohne Referate)

22.10. Einführung 1 (ohne Referate)

29.10. Einführung 2 (ohne Referate)

05.11. Archaik

- Das Siphnierschatzhaus von Delphi
- Der Übergang von der schwarz- zur rotfigurigen Vasenmalerei

12.11. Hochklassik

- Die Meisterwerke des Phidias
- Die Meisterwerke des Polyklet

19.11. Spätklassik - Dynasten im Westen und Osten von Griechenland

- Dionysios I. und die Hegemonie von Syrakus
- Der karische Dynast Maussollos

26.11. Hellenismus - Alexander und die Diadochen

- Hellenistische Städte (Alexandria versus Priene)
- Befestigungsanlagen und Aspekt der Kriegsführung

03.12. Pergamon

- Der sog. Große Altar
- Die Galater-Anatheme („Großer Gallier“; „Sterbender Gallier“)

10.12. Rom unter Augustus

- Die Ara Pacis und ihr Umfeld
- Die Porträts des Kaisers

17.12. Pompeii: Wohnen in der römischen Stadt

- Die Stadtentwicklung von Pompeji
- Das Haus des Menander und seine Wandmalerei

07.01. Rom in der hohen Kaiserzeit:

- Das Traiansforum
- Die Trajanssäule

14.01. Gräber und Nekropolen im römischen Reich

- Dionysische Sarkophage
- Katakomben

21.01. Spätantike:

- Die Tetrarchengruppe von Venedig
- Der Konstantinsbogen