

Sommersemester 2014

Dozent: Prof. Dr. Stefan Ritter
Zeit: Do 10.00 - 12.00 Uhr
Ort: Griechensaal 204-206
Beginn: 10.04.

Hauptseminar: Übergänge: Mythos und Lebenswelt in der römischen Kunst

Bei der Betrachtung antiker Bildwerke werden die Bereiche ‚Mythos‘ und ‚Lebenswelt‘ üblicherweise strikt voneinander getrennt. Dies hat insofern seine Berechtigung, als Mythen traditionelle Erzählungen mit fiktiven, in der Vorzeit angesiedelten Figuren sind. Aber während die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart in der literarischen Überlieferung (und überhaupt im Medium der Sprache) klar zu ziehen sind, sind sie in der Bilderwelt fließend und werden immer wieder mühelos überschritten: Figuren wechseln von der einen Sphäre in die andere, die Köpfe von Sterblichen können auf den Körpern von Göttern oder Heroen sitzen, etc. Der Grund liegt darin, dass Mythen die Funktion hatten, gesellschaftliche Vorstellungen, Ideale und Ängste zu artikulieren, also die aktuelle Lebens- und Erfahrungswelt zu reflektieren und zu strukturieren. Da sich im Medium der Bilder die Möglichkeit bot, Unsichtbares sichtbar zu machen, war hier die Grenze zwischen Realität und Fiktion grundsätzlich durchlässig.

In dem Seminar wollen wir uns von beiden Richtungen her in den Übergangsbereich zwischen Mythos und Lebenswelt begeben. Anhand aussagekräftiger römischer Bildwerke (vor allem Wandbilder und Sarkophagreliefs) sollen exemplarisch die verschiedenen Möglichkeiten, beide Bereiche miteinander zu verbinden, beleuchtet werden: unter der Frage, unter welchen Bedingungen und mit welchen Intentionen es zu solchen Grenzüberschreitungen kam. Es geht also letztlich um die Frage nach der Leistungsfähigkeit und Funktionsweise von Mythen in den antiken Kulturen.

Einführende Literatur:

- F. De Angelis – S. Muth (Hrsg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt, Symposium Rom 1998 (Wiesbaden 1999)
- P. Zanker - B.C. Ewald, Mit Mythen leben. Die Bilderwelt römischer Sarkophage (München 2004)
- K. Lorenz, Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompejanischen Häusern (Berlin 2008)

Semesterplan:

10.04.

Einführung und Verteilung der Referate

17.04.

Realität oder Fiktion? Anonyme ‚Hetärengelage‘ in der römischen Wandmalerei (*Oberkircher*)

Gelagebilder aus der Villa unter der Villa Farnesina in Rom: Rom, Mus. Naz., Inv. 1187 und 1188. – Gelagebilder aus der Casa degli Casti Amanti Pompeji (IX 12,6–8), Triclinium (g).

24.04.

Beziehungsstiftung: Die Figur des Eros in Grabreliefs und Mythenbildern (*deVries*)

Grabaltar des Socconius Felix, Rom, Via Quattro Fontane 13–18. – Wandbild mit Mars und Venus aus der Casa di Marte e Venere in Pompeji (V 9,47): Neapel, Mus. Naz., Inv. 9248.

08.05.: entfällt wegen Exkursion

15.05.

Das Leben als Spiel: Eros bei menschlichem Treiben (*Neulinger*)

Erosenfries in der Casa dei Vettii in Pompeji (VI 15,1), Oecus (q). – Erosen-Wagenrennen auf einem Kindersarkophag in Neapel, Mus. Naz., Inv. 6712.

22.05.

Lebenswelt im Mythos: Handwerker in Darstellungen des Pasiphae-Mythos (*Tschikwischwili*)

Pasiphae-Urne in Rom, Mus. Naz., Inv. 125407. – Pasiphae-Wandbild in der Casa dei Vettii in Pompeji (VI 15,1), oecus (p).

29.05. Nachholstizung:

Hochzeiten mit fiktivem Personal (*Galusic*)

Hochzeitssarkophag Vatikan, Museo Pio Clementino, Sala delle Muse. – Mosaik mit Hochzeit von Poseidon und Amphitrite, aus Pompeji (VII 4,56): Neapel, Mus. Naz. Inv. 10007

Fiktive Landschaften, unterschiedlich belebt (*Huber*)

Nil-Mosaik mit Pygmäen, aus Pompeji, Casa del Menandro (I 10,4). – Landschaftsbilder aus Stabiae, Villa San Marco: Neapel, Mus. Naz.

Porträtbüsten im Mythenbild (*Luhmann*)

Dionysos-Sarkophag Paris, Louvre Inv. Ma 1013. – Meerwesen-Sarkophag Siena, Museo del Duomo.

05.06.

Römische Städte in Mythenbildern (*Joch*)

Icarus-Bild in der Casa di Sacerdos Amandus in Pompeji (I 7,7), Triclinium (b). – Die ‚Tabula Iliaca Capitolina‘: Rom, Mus. Cap., Inv. 316.

12.06.

Mythos und Lebenswelt parallel: Feldherrn/Adonis-Sarkophag in Berlin (*Niederhuber*)

Sarkophag Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung, Inv. 1987.2 (und verwandte Darstellungen).

26.06.

Mythische Figuren mit Porträtköpfen (*Polla*)

Alkestis-Sarkophag im Vatikan, Museo Chiaramonti, Inv. 1195. – Adonis-Sarkophag aus Rom: Vatikan Museo Gregoriano Profano, Inv. 10409.

03.07.

Sterben im Mythos und in der menschlichen Welt (*Lindemeier*)

Kindersarkophag aus Agrigent: Agrigent, Museo Regionale. – Meleager-Sarkophag in Basel, Antikenmuseum und Slg. Ludwig, Inv. Zü 434.

10.07. Schlußsitzung