



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE  
KATHARINA-VON-BORA-STRASSE 10 • 80333 MÜNCHEN



## Sommersemester 2017

Dozentin: Prof. Dr. Ruth Bielfeldt  
Zeit: Di 14.00 - 16.00  
Ort: Griechensaal 204-206, Katharina-von-Bora-Str. 10  
Beginn: 02.05.

### **Proseminar und begleitende Übung (Belegnr. 12024, n.V.): Bild und Mythos in der griechischen Vasenmalerei**

Die Erzählungen um den Trojanischen Krieg – vom Zorn Achills, der Zerstörung der Stadt und der Ermordung seiner Bewohner sowie der Flucht des Äneas – sind die ältesten und zugleich die langlebigsten Mythen der griechisch-römischen Antike. Jede Epoche arbeitet sich neu an ihnen auf, versucht die alten Geschichten zu bewahren und zugleich zu verwandeln, so daß sich in ihnen zeitgenössisches Erleben spiegeln kann: Troja wird also immer wieder und zugleich immer wieder neu erzählt – bis heute. Medium des Mythos ist in der Antike freilich nicht nur das Wort, sondern, seit dem 7. Jahrhundert v. Chr. bis in die Spätantike, auch das Bild. Im Zentrum des Seminars steht die bildliche Verarbeitung des Troja-Mythos in der griechischen Vasenmalerei. An ausgewählten Kernszenen wollen wir uns die Methoden bildimmanenter Betrachtung sowie unterschiedliche Wege der kontextuellen Interpretation der Bilder erarbeiten. Die Trojabilder gehören nämlich in ganz unterschiedliche kulturelle und historische Erfahrungskontexte: in das attische Symposion, das griechische Heiligtum oder das etruskische Grab.

Ziel des Seminars ist a) eine grundlegende Einführung in die Methoden der Bildanalyse und in die spezifischen Erzählweisen der Medien Bild und Text, sowie b) der Erwerb wissenschaftlicher Schlüsselkompetenzen (vorbereitende Recherche, Erarbeitung einer Fragestellung, Aufbau und Präsentation des Referats, evaluierende Lektüre von Primärliteratur, Kritik von Sekundärliteratur, Vertrautheit mit wissenschaftlichem Schreiben, Aufbau einer Hausarbeit). Um das Ziel b) zu erreichen, habe ich eine begleitende Übung (Montags und bzw. n. Vereinbarung) angesetzt (bitte schreiben Sie sich in diese Übung ebenfalls ein), in der Sie von mir persönlich (1:1) betreut werden. Voraussetzungen: Interesse an Bildern, hohe Bereitschaft zur ständigen (Mit-)Arbeit während des Semesters. Maximale Teilnehmerzahl: 12. Bei Interesse bitte ich um eine Mail an [bielfeldt@lmu.de](mailto:bielfeldt@lmu.de) mit kurzer Darlegung Ihrer Motivation, dieses Seminar zu belegen.

#### **Einführende Lektüre:**

- Homer, Ilias
- L. Giuliani, Bild und Mythos (2003)
- C. Robert, Bild und Lied (1881)
- R. Wünsche (Hrsg.), Mythos Troja, Ausstellungs-Katalog München (2006)
- E. C. Keuls, Eva, Painter and poet in ancient Greece (1997)
- Erskine (Hrsg.), Troy between Greece and Rome (2001)
- M. J. Anderson, The fall of Troy in early Greek poetry and art (1997)