



Erzählen in Marmor: Bilder im Kontext griechischer Tempel

Vorlesung SoSe 2011, Mi 16-18 Uhr, Hauptgebäude HS M 105

Prof. Dr. Rolf Michael Schneider

Beginn: 11.05.2011, Ende: 20.07.2011

Das Erzählen mythischer Geschichten in Marmor beginnt früh, im 6. Jahrhundert v. Chr. Und im festen Verbund mit griechischer Sakralarchitektur. Dieser Konnex bleibt im Wesentlichen bis zum Hellenismus bestehen. In derselben Zeit avanciert Marmor zum anspruchsvollsten Baumaterial der Tempel. Dreidimensionaler Marmor ist hart, haltbar, belastbar und schwer, also ein guter Werkstoff für eine von Trockenbauweise geprägte Architektur. Aber er ist (primär) kein geeigneter Werkstoff, um Geschichten zu erzählen, die viele Figuren in (teilweise) komplexen Handlungsszenen zeigen – im Gegensatz zur zweidimensionalen Malerei. Mit diesen Verwendungsformen des Marmors schlugen die Eliten griechischer Poleis in ihrem ständigen Ringen um besseres Können, Machen und Siegen ein neues Kapitel auf. Es ist ein trotz der sakralen Fundierung hochgradig politischer Agon, in dem es um konkurrierende Formen von materieller, konzeptioneller, handwerklicher, ästhetischer und ideologischer Meisterschaft geht. Die Folge: griechische Tempel aus Marmor konstituieren nicht allein einen sakralen Raum, sondern zugleich einen einzigartigen dreidimensionalen Bildträger. Hiermit sind mehrere Phänomene angesprochen, die mich in meiner Vorlesung interessieren und die ich anhand ausgewählter Fallbeispiele diskutieren möchte: die konzeptionellen Eigengesetzlichkeiten des Erzählens von (mythischen) Geschichten in Marmor; die inhärenten, d. h. wechselseitigen Bezüge zwischen Architektur- und Skulpturplanung; die ineinander verwobenen Verhandlungsprozesse der Bau- und Bildaufgaben vor Ort; die sich daraus ergebenden Konsequenzen für Konzeption, Wahrnehmung, Wirkung und die sinnstiftenden Funktionen von Bild-Tempeln bzw. Tempel-Bildern.

- 11.5. Einführung
- 18.5. Artemis-Tempel auf Korfu / Tempelgiebel der Athener Akropolis
- 25.5. Siphnier-Schatzhaus in Delphi
- 01.6. Aphaia-Tempel auf Aigina
- 08.6. Zeustempel von Olympia: Giebelfiguren
- 15.6. Zeustempel von Olympia: Metopen und Phidiasstatue
- 22.6. Anders: etruskische Tempelgiebel aus Ton
- 29.6. Parthenon: Giebelfiguren
- 06.7. Parthenon: Metopen und Fries
- 13.7. Athena-Nike-Tempel / Apollon-Tempel in Bassai
- 20.7. Aufbruch: Nereiden-Monument von Xanthos

Einführende Literatur:

- Diana BUITRON-OLIVER (Hg.), *The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome*, Proceedings of the Symposium 22–23 January 1993. Washington 1997. <KB Wash 93>
- John J. COULTON, "Lifting in early Greek Architecture", in: *The Journal of Hellenic Studies* 94 (1974): 1-19. <Z Engl 7>

- Berthold HUB, *Die Perspektive der Antike: Archäologie einer symbolischen Form*. Frankfurt am Main 2008. <8 AK 3528c>
- Florens FELTEN, *Griechische tektonische Friese archaischer und klassischer Zeit*. Waldsassen 1984. <8 PI 1472>
- Gottfried GRUBEN, *Griechische Tempel und Heiligtümer*, 5. Auflage. München 2001. <8 Ar 946>
- Etienne LAPALUS, *Le fronton sculpté en Grèce: Des origines à la fin du IVe siècle, Étude sur les origines, l'évolution, la technique et les thèmes du décor tympanal*. Paris 1947. <8 PI 4060>
- Heinz KÄHLER, *Das griechische Metopenbild*. München 1949. <8 PI 2810>
- Heiner KNELL, *Mythos und Polis: Bildprogramme griechischer Bauskulptur*. Darmstadt 1990. <4 PI 3571>
- Manolis KORRES, *Vom Penteli zum Parthenon: Werdegang eines Kapitells zwischen Steinbruch und Tempel*. München 1992. <4 K Deu Berl 146>
- Wolfgang MÜLLER-WIENER, *Griechisches Bauwesen in der Antike*, München 1988. <8 Ar 1586>
- Robin OSBORNE, ""Archaic and Classical Greek Temple Sculpture and the Viewer, in: N. Keith Rutter & Brian A. Sparkes (Hg.), *Word and Image in Ancient Greece*. Edinburgh 2000: 228–246. <KB Edin 99>
- Brunhilde S. RIDGWAY, *Prayers in Stone: Greek Architectural Sculpture ca. 600-100 B.C.E.*, Sather Classical Lectures 63. Berkeley 1999. <8 Ar 1938>
- Peter SCHULTZ & Ralf von den HOFF (Hg.), *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture in the Greek World*, Proceedings of an International Conference held at the American School of Classical Studies, 27–28 November 2004. Oxford 2009. <KB Athe 04.2>